

Mon CP



avec

Papyrus

MANUEL

D'ÉCRITURE-LECTURE

Muriel Strupiechonski



GRIP Éditions

Publié avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale

GRIP Éditions

Directeur d'édition : Guy Morel

Secrétaire d'édition : Muriel Strupiechonski

Contact : legrip@hotmail.fr

Couverture : © Daniel Tual-Loizeau

Conception graphique et mise en page : Hélioservice

Crédits photos : Fotolia, Pixabay

© GRIP

Université Grenoble Alpes

Institut Fourier UMR 5582 du CNRS100, rue des Maths - 38610 Gières

Imprimé sur les presses de

L'Imprimerie Helioservice,

86, rue de la Houzelle -77250 Veneux-Les-Sablons

Dépôt légal : octobre 2017

© GRIP Éditions, 2017 - ISBN : 979-10-91910-11-8

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Au CP, l'objectif est d'amener les élèves, en cours d'année, à la lecture courante ainsi qu'à la maîtrise de l'écriture, bases indispensables pour aborder les connaissances élémentaires.

La progression suivie par ce manuel d'écriture-lecture s'appuie sur l'étude ordonnée des sons de la langue et de leur transcription graphique en vue de l'acquisition de la combinatoire alphabétique. Elle permet d'arriver rapidement à l'écriture et à la lecture de mots et de phrases simples, puis à la lecture de courtes histoires.

Chaque page de lecture du manuel repose sur le système d'acquisition un son, une graphie¹. Les exercices oraux s'appuient sur des exercices écrits du fichier d'exercices² qui suit la progression du manuel. On utilisera quotidiennement un cahier ligné pour l'écriture, la copie, la dictée et les rédactions.

Grâce à l'écriture, l'installation du « codage-décodage » se fait aisément. À son rythme, chaque élève gagne jour après jour en autonomie et accède au sens des mots et des phrases étudiés. Par la pratique régulière de l'écriture, les élèves s'approprient la langue dont ils se servent intuitivement.

Dès que les premiers mots peuvent être écrits/lus, un enseignement oral de la grammaire est à cet effet associé à l'apprentissage de l'écriture-lecture : analyse des mots (nature, genre et nombre puis fonction), accord de l'article et du nom, de l'adjectif qualificatif et du nom, du verbe et du sujet, conjugaison des verbes du 1^{er} groupe, des verbes être et avoir au présent. Application des règles à l'écrit.

On soutiendra, bien entendu, l'intérêt des élèves pour cet apprentissage en leur offrant quotidiennement la lecture de contes traditionnels et d'extraits choisis pour la qualité de la langue.

L'auteur

¹À quelques exceptions près, on fera étudier une seule graphie à la fois pour un son. Ainsi pour le son c, par exemple, on consacrerait une leçon à chacune des graphies c, q et k.

² À commander sur www.instruire.fr

PROGRESSION

La progression de ce manuel obéit au principe suivant : l'élève ne lit que ce qu'il a appris à écrire.

Pour respecter ce principe, la première partie de l'apprentissage est consacrée à l'étude des lettres, voyelles et consonnes, et à celle de leur fusion (une consonne, une voyelle) appelée « son simple ». Vient ensuite l'étude d'un ensemble de deux lettres ou plus appelé « son complexe ». À quelques exceptions près, on étudie une seule graphie à la fois pour un son. Pour le son « c » on a ainsi trois leçons séparées pour les lettres c, q et k.

En apprenant à transcrire les sons entendus, l'élève apprend à les lire en cursive au moment de la transcription et en script au moment de la lecture.

L'étude systématique des lettres et ensemble de lettres se fait de manière auditive, écrite et visuelle. Les élèves suivent un apprentissage rigoureux, progressif et simultané de l'écriture et de la lecture. Le passage par l'écriture avant la lecture permet aux élèves de mieux retenir la forme d'une lettre ou celle de l'ensemble de lettres étudié et de se préparer à l'orthographe. De ce fait, en début d'année, la lecture du jour intervient en dernier lieu et ne pose aucun problème puisque chaque élève n'est confronté qu'à des mots puis des phrases dont tous les éléments sont connus de lui et ont été mémorisés par un acte moteur et une trace écrite. L'écriture et la lecture de mots puis de phrases simples, composés uniquement des lettres étudiées, permet à chaque élève de conforter ce qu'il a appris précédemment tout en lui offrant de la nouveauté à chaque leçon.

L'étude des sons, répartie en plusieurs séances dans la journée, repose sur des exercices répondant au principe de la méthode. Un son est généralement étudié sur deux jours : le premier jour permet sa découverte et son acquisition orale et écrite, le second le renforcement par son utilisation dans de courtes phrases ou de petits textes ne contenant que des lettres et groupes de lettres connus. Cette deuxième étape permet la compréhension et l'acquisition d'un vocabulaire nouveau, la rédaction et l'approche des notions de grammaire.

À partir du second trimestre, un son inconnu pourra être introduit dans le texte proposé. Dans la copie de celui-ci au tableau, l'enseignant le signalera par une couleur différente. L'étude de sa transcription sera faite de manière analytique. On le fera relire en fin de journée.

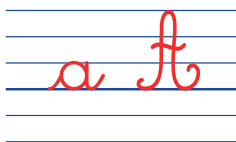
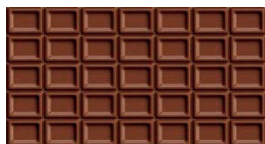
PLAN D'UNE LEÇON

Lors de la première séance de la journée, l'enseignant utilise une comptine, une image, une lecture pour faire discriminer un son transcrit au tableau en cursive minuscule et majuscule, en scripte minuscule et majuscule. On prendra soin de ne présenter les consonnes que par leur « bruit ».

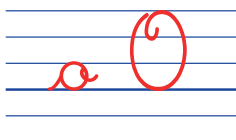
Dans un deuxième temps, chaque élève reproduit dans l'espace la forme de la lettre en cursive minuscule en même temps que l'enseignant, qui, face à sa classe la présente en miroir en commentant son action. Une fois le geste acquis, l'élève écrit la lettre d'abord sur l'ardoise puis sur son cahier dans lequel il dispose d'un modèle à suivre.

Dans un troisième temps, dès l'apprentissage des premières consonnes, l'élève écrit les syllabes puis les mots que l'enseignant choisit dans la lecture du soir. Celui-ci propose alors les exercices du fichier correspondant à la leçon du jour.

Dans un dernier temps, la lecture de la page du son étudié sera faite à haute voix par les élèves. Ceux-ci se repéreront grâce au personnage Papyrus qui présente le son et son écriture en caractères cursifs et en script. On pourra se servir d'une comptine pour la présentation du son, l'élève suivant avec le doigt : « Papyrus dit : « a », Papyrus écrit « a, A », Papyrus lit « a, A ».



a a A

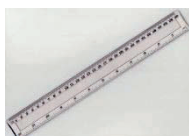


o O



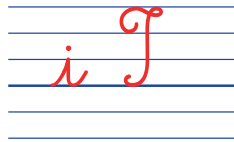
a o a O A a o a A a

Montrez les objets dont le nom contient le son [a], puis le son [o].



* à â À à â

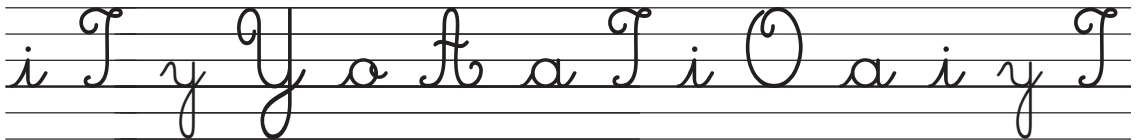
i I y Y



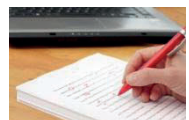
i I

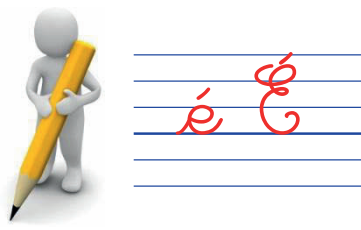
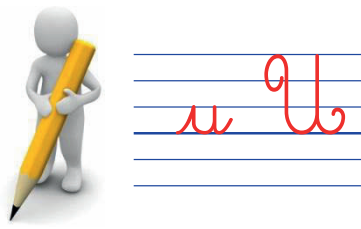


y Y



Quels verbes d'action contiennent le son [i] ?





é u U é é u É é U u u é

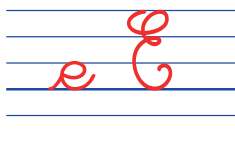


u é é U é u U É É u



o a u é A I É u U O





e E



e E o A e i e e u E



e E o A E e e l E u



o a u é A l É u U O



e E o y A é U i a E u Y O

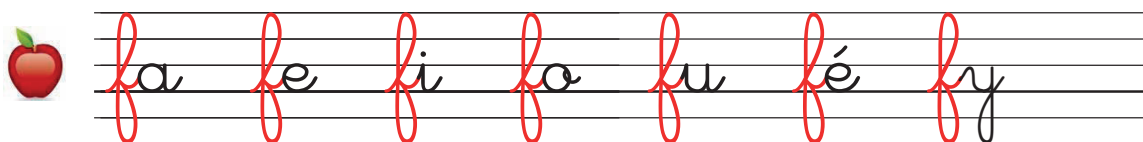


a o i e E y É u O l

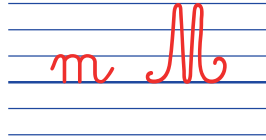




f F



fée



m M



ma me mi mo mu mé my



mu Mi me my ma Mo mé



Ma me mi mu my Mi ma Mo



me mé mo Mé Mo my mi Ma



fumée

fumée



mé mo mi my me ma mu



fi mi fa mé mo fe me fé my fo ma mu



a o i é u e mu mi ma mé me my mo



fo mi mé fu fe fa mu fe fé me mo my



fumée

ami

Mimi



fumée

ami

Mimi



fume

momie

affamé



fume

momie

affamé



Mamie

mémé

mime



Mamie

mémé

mime



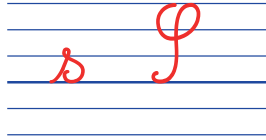
Mamie mime.

Mamie mime.



Mamie a mimé.

Mamie a mimé.



s S



sa se si so su sé sy



su si So sé Se sy sa



sa se Si so su Sé sy si Se sé



se sé so su Sé sa So sy si Sa





sé su si sa sy so se



si mi su fa mé mo fe se fé so sa



sa so si sé su sy se



si fé su se mu fo mi so ma sy me fa sé



sa

semé

Samy



sa

semé

Samy



râlé

folie

Malo



râlé

folie

Malo



massé

amassée

sofa



massé

amassée

sofa



Samy a semé.



Samy a semé.



Table des matières

Avant-propos.....	1	ç Ç ç Ç.....	64
Progression – Plan d’une leçon.....	2	les Les les Les / des Des des Des.....	65
ɑ A a A ɔ O o O.....	3	an An an An.....	66-67
i I i I y Y y Y.....	4	en En en En.....	68-69
u U u U é É é É.....	5	am am / em em.....	70
e E e E.....	6	-ent, -ent.....	71
f F f F.....	7	eau eau.....	72
m M m M.....	8-9	Liaisons.....	73
s S s S.....	10-11	Lectures.....	74-75
r R r R.....	12-13	g G g G (2).....	76-77
l L l L.....	14-15-16	-er -er -ery -ez -ier -ier -ierz -iez.....	78-79
j J j J.....	17	io ia iè io ia iè.....	79
ch Ch ch Ch.....	18-19	-et -et.....	80
v V v V.....	20-21	e = è.....	81
n N n N.....	22-23	in In in In un Un un Un	82-83
une Une un Un une Une un Un.....	24	im Im im Im.....	84
z Z z Z.....	25	gea geo gea geo.....	85
è è è è è è.....	26	ai Ai ai Ai.....	86-87
Révisions.....	27	ei Ei ei Ei.....	88
Syllabes inverses.....	28-29	Révisions.....	89
t T t T.....	30-31	œ œ œ œ.....	90-91
d D d D.....	32-33	eu œu eu œu.....	92-93
b B b B.....	34-35	eur œur eur œur.....	93
p P p P.....	36-37	gn gn.....	94-95
c C c C.....	38-39	ain ein ain.....	96
g G g G.....	40-41	gu gu.....	97
et Et et Et.....	42	ien ien.....	98
fl fl pl cl gl fl bl pl cl gl.....	43	ian ion ieu ian ion ieu.....	99
fr fr cr br fr tr cr br.....	44	y Y y Y (2).....	100-101
vr dr gr pr vr dr gr pr.....	45	ph Ph ph Ph.....	102-103
h H h H.....	46	oin oin.....	104
k K k K.....	47	ti ti.....	105
q Q q Q.....	48	ill ill.....	106
Lectures.....	49	aille/aïl aille/aïl eille/eïl eille/eïl.....	107
ou Ou ou Ou.....	50-51	ouille/ouil ouille/ouil euille/euil.....	108
au Au au Au.....	52-53	ueille/ueil ueille/ueil.....	109
on On on On.....	54-55	w W w W.....	110
om Om om Om.....	56	e = a ä ï um um.....	111
est Est est Est.....	57	Poésies.....	112
s s entre deux voyelles.....	58-59	Contes.....	113-116
oi Oi oi Oi.....	60-61	Fables.....	117
c C c C (2).....	62-63		