

Mon CP



avec Papyrus



MANUEL
d'ÉCRITURE-LECTURE
Édition 2022

MURIEL STRUPIECHONSKI

GRIP Éditions

GRIP Éditions

Directrice et secrétaire d'édition : Muriel Strupiechonski

Contact : legrip@hotmail.fr

Couverture : © Daniel Tual-Loizeau

Conception graphique et mise en page : Helioservice

Crédits photos : Fotolia, Pixabay

© GRIP

69, rue des Briqueteries, 45500 Gien

Imprimé sur les presses de

L'Imprimerie Helioservice,

86, rue de la Houzelle -77250 Veneux-Les-Sablons

Dépôt légal : juillet 2022

© GRIP Éditions, 2022 - ISBN : 979-10-91910-40-8

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC – 20, rue des Grands- Augustins, 75006 Paris, Tél. : 01 44 07 47 70, Fax : 01 46 34 67 19).

Au CP, l'objectif est d'amener les élèves, en cours d'année, à la lecture courante ainsi qu'à la maîtrise de l'écriture, bases indispensables pour aborder les connaissances élémentaires.

La progression suivie par ce manuel d'écriture-lecture s'appuie sur l'étude ordonnée des sons de la langue et de leur transcription graphique en vue de l'acquisition de la combinatoire alphabétique. Elle permet d'arriver rapidement à l'écriture et à la lecture de mots et de phrases simples, puis à la lecture de courtes histoires.

Chaque page de lecture du manuel repose sur le système d'acquisition un son, une graphie¹. Les exercices oraux s'appuient sur des exercices écrits du fichier d'exercices² qui suit la progression du manuel. On utilisera quotidiennement un cahier ligné pour l'écriture, la copie, la dictée et les rédactions.

Grâce à l'écriture, l'installation du « codage-décodage » se fait aisément. À son rythme, chaque élève gagne jour après jour en autonomie et accède au sens des mots et des phrases étudiés. Par la pratique régulière de l'écriture, les élèves s'approprient la langue dont ils se servent intuitivement.

Dès que les premiers mots peuvent être écrits/lus, un enseignement oral de la grammaire est à cet effet associé à l'apprentissage de l'écriture-lecture : analyse des mots (nature, genre et nombre puis fonction), accord de l'article et du nom, de l'adjectif qualificatif et du nom, du verbe et du sujet, conjugaison des verbes du 1^{er} groupe, des verbes être et avoir au présent. Application des règles à l'écrit.

On soutiendra, bien entendu, l'intérêt des élèves pour cet apprentissage en leur offrant quotidiennement la lecture de contes traditionnels et d'extraits choisis pour la qualité de la langue.

L'auteur

¹ À quelques exceptions près, on fera étudier une seule graphie à la fois pour un son. Ainsi pour le son c, par exemple, on consacrera une leçon à chacune des graphies c, q et k.

² À commander sur grip-editions.fr. On trouvera sur ce site des ouvrages complémentaires : livre du maître détaillé, cahier d'écriture et de nombreux documents complémentaires téléchargeables gratuitement. Voir livre du maître pour suivre les leçons pas à pas.

PROGRESSION³

La progression de ce manuel obéit au principe suivant : l'élève ne lit que ce qu'il a appris à écrire.

Pour respecter ce principe, la première partie de l'apprentissage est consacrée à l'étude des lettres, voyelles et consonnes, et à celle de leur fusion (une consonne, une voyelle) appelée « son simple ». Vient ensuite l'étude d'un ensemble de deux lettres ou plus appelé « son complexe ». À quelques exceptions près, on étudie une seule graphie à la fois pour un son. Pour le son « c » on a ainsi trois leçons séparées pour les lettres c, q et k.

En apprenant à transcrire les sons entendus, l'élève apprend à les lire en cursive au moment de la transcription et en script au moment de la lecture.

L'étude systématique des lettres et ensemble de lettres se fait de manière auditive, écrite et visuelle. Les élèves suivent un apprentissage rigoureux, progressif et simultané de l'écriture et de la lecture. Le passage par l'écriture avant la lecture permet aux élèves de mieux retenir la forme d'une lettre ou celle de l'ensemble de lettres étudié et de se préparer à l'orthographe. De ce fait, en début d'année, la lecture du jour intervient en dernier lieu et ne pose aucun problème puisque chaque élève n'est confronté qu'à des mots puis des phrases dont tous les éléments sont connus de lui et ont été mémorisés par un acte moteur et une trace écrite. L'écriture et la lecture de mots puis de phrases simples, composés uniquement des lettres étudiées, permet à chaque élève de conforter ce qu'il a appris précédemment tout en lui offrant de la nouveauté à chaque leçon.

L'étude des sons, répartie en plusieurs séances dans la journée, repose sur des exercices répondant au principe de la méthode. Un son est généralement étudié sur deux jours : le premier jour permet sa découverte et son acquisition orale et écrite, le second le renforcement par son utilisation dans de courtes phrases ou de petits textes ne contenant que des lettres et groupes de lettres connus. Cette deuxième étape permet la compréhension et l'acquisition d'un vocabulaire nouveau, la rédaction et l'approche des notions de grammaire.

À partir du second trimestre, un son inconnu pourra être introduit dans le texte proposé. Dans la copie de celui-ci au tableau, l'enseignant le signalera par une couleur différente. L'étude de sa transcription sera faite de manière analytique. On le fera relire en fin de journée.

PLAN D'UNE LEÇON

Lors de la première séance de la journée, l'enseignant utilise une comptine, une image, une lecture pour faire discriminer un son transcrit au tableau en cursive minuscule et majuscule, en script minuscule et majuscule. On prendra soin de ne présenter les consonnes que par leur « bruit ».

Dans un deuxième temps, chaque élève reproduit dans l'espace la forme de la lettre en cursive minuscule en même temps que l'enseignant, qui, face à sa classe la présente en miroir en commentant son action. Une fois le geste acquis, l'élève écrit la lettre d'abord sur l'ardoise puis sur son cahier dans lequel il dispose d'un modèle à suivre.

Dans un troisième temps, dès l'apprentissage des premières consonnes, l'élève écrit les syllabes puis les mots que l'enseignant choisit dans la lecture du soir. Celui-ci propose alors les exercices du fichier correspondant à la leçon du jour.

Dans un dernier temps, la lecture de la page du son étudié sera faite à haute voix par les élèves. Ceux-ci se repéreront grâce au personnage Papyrus qui présente le son et son écriture en caractères cursifs et en script. On pourra se servir d'une comptine pour la présentation du son, l'élève suivant avec le doigt : « Papyrus dit : « a », Papyrus écrit « a, A », Papyrus lit « a, A ».

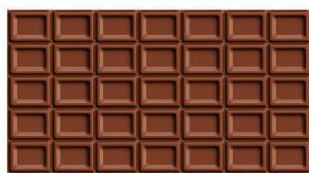
³ Voir livre du maître pour suivre les leçons pas à pas. Commande sur grip-editions.fr.

a A

a A

o O

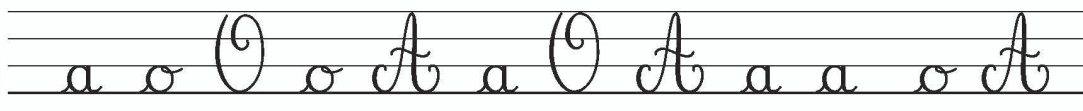
o O



a a A



o O



a o a O A a o a A a

Montrez et nommez les objets dont le nom contient le son [a], puis le son [o].

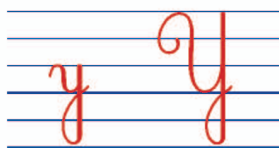
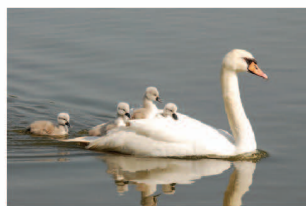


*À à â À à â

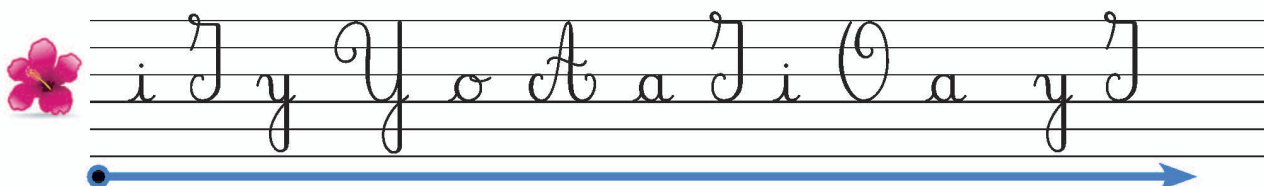
i j il y Y y Y



i l



y Y



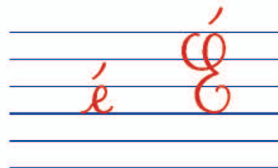
Quels verbes d'action contiennent le son [i] ?



u U é É



u U



é É



é u U é é u É é U u u é



u é é U é u U É É u



o a u é A I É u U O



e E



e E



e E o A e i e e u E



e E o A E e e l E u



o a u é A l É u U O



e E o y A é U i a E u y E



a o i e E y É u O l

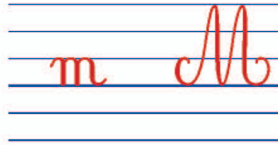


f F

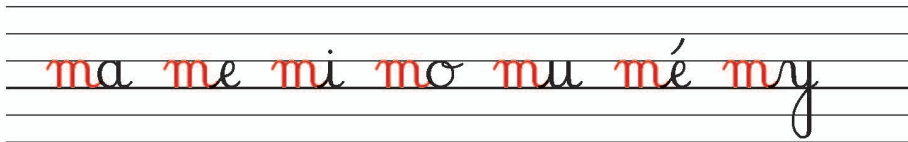


fée

m M m M



m M



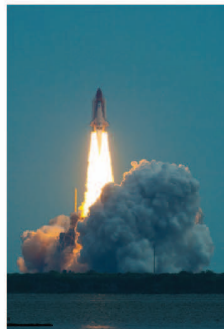
mu Mi me my ma Mo mé



Ma me mi mu my Mi Ma Mo



me mé mo Mé mo my mi Ma



fumée

fumée



mé mo mi my me ma mu



fi mi fa mé mo fe me fé my fo ma mu



a o i é u e mu mi ma mé me my mo



fo mi mé fu fe fa mu fe fé me mo my



fumée

ami

Mimi



fumée

ami

Mimi



fume

momie

affamé



fume

momie

affamé



Mamie

mémé

mime



Mamie

mémé

mime



Mamie mime.

Mamie mime.



Mamie a mimé.

Mamie a mimé.

Tables des matières

Avant-propos	1
Progression - Plan d'une leçon	2
a A a A o O o O	3
i I i I y Y y Y	4
u U u U é E é E	5
e E e E	6
f F f F	7
m M m M	8-9
s S s S	10-11
r R r R	12-13
l L l L	14-15-16
j J j J	17
ch Ch ch Ch	18-19
v V v V	20-21
n N n N	22-23
une Une un Un une Une un Un	24
z Z z Z	25
è ê ë è ê ë	26
Révisions	27
Syllabes inverses	28-29
t T t T	30-31
d D d D	32-33
b B b B	34-35
p P p P	36-37
c C c C	38-39
g G g G	40-41
et Et et Et	42
fl fl pl cl gl fl bl pl cl gl	43
fr fr cr br fr tr cr br	44
vr dr gr pr vr dr gr pr	45
h H h H	46
k K k K	47
q Q q Q	48
Lectures	49
ou Ou ou Ou	50-51
au Au au AU	52-53
on On on On	54-55
om Om om Om	56
est Est est Est	57
s s entre deux voyelles	58-59
oi Oi oi Oi	60-61
c C c C (2)	62-63

ç Ç ç Ç	64
les Les les Les / des Des des Des	65
an An an An	66-67
en En en En	68-69
am am / em em	70
-ent -ent	71
eau eau	72
Liaisons	73
Lectures	74-75
g G g G (2)	76-77
-er -er -ez -ez -ier -ier -iez -iez	78-79
io ia iè io ia iè	79
-et -et	80
e = è	81
in In in In un Un un Un	82-83
im Im im Im	84
gea geo gea geo	85
ai Ai ai Ai	86-87
ei Ei ei Ei	88
Révisions	89
x X x X	90-91
eu eu eu oeu	92-93
eur eur eur oeur	93
gn gn	94-95
ain ein ain ein	96
gu gu	97
ien ien	98
ian ion ieu ian ion ieu	99
y Y y Y (2)	100-101
ph Ph ph Ph	102-103
oin oin	104
ti ti	105
ill ill	106
aille/ail aille/ail eille/eil eille/eil	107
ouille/ouil ouille/ouil euille/euil euille/euil	108
ueille/ueil ueille/ueil	109
w W w W	110
e = a i i um um	111
Poésies	112
Contes	113-116
Fables	117